



TENOR.

BASSUS.

CANTUS.

LXVII.

Giuseppe Antonio Bernabei.

**ALTUS.** O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus, Chri - stus

- - - sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su -

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - ni -

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su -

su - - mi - tur : re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a pas - si -

- - - - mi - tur : re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a pas - si - o -

- tur, su - mi - tur : re - co - li - tur memo - - - ri - a pas - si - o -

- - - mi - tur : re - co - li - tur me - mo - - - ri - a pas - si -

- o - nis e - - - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a : et fu - tu - rae glo - ri -

- - nis e - - jus, mens im - ple - tur gra - - ti - a : et fu - tu - rae glo -

- nis e - - jus, mens im - ple - tur gra - - ti - a : et fu - tu - rae glo -

- o - nis e - - jus, mens im - ple - - tur gra - ti - a : et fu - tu - rae glo - ri -


  
 - ae no - bis pi - gnus da - - tur, no - bis pi - gnus da - - -
   
 - - - ri-ae, fu-tu-rae glo-ri-ae no - bis pi - gnus da - - - tur, no-
   
 - - ri-ae no - bis pi-gnus da - tur, da - tur, no - bis pi-gnus da -
   
 - ae no - bis pignus da - tur no - bis pignus da - tur, da - tur no - bis


 The image shows a page from a musical score for the hymn 'Al-le-lu-ja'. It contains four staves of music. The first staff is for a vocal part with lyrics '- tur, no - bis pignus da - tur.' The second staff continues the vocal part with lyrics '- bis pi - gnus da - - tur.' and 'Al - le - lu -'. The third staff continues with lyrics '- - tur, pignus da - tur. Al-le-lu-ja,'. The fourth staff is for a lower vocal part with lyrics 'pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja,'. The music is written in 3/1 time and features various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - - lu - ja, Al -

- ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - -

- - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - -

- le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

- lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.